



*Câmpus Registro*

# PASSA TEMPO

2<sup>a</sup>  
Ed.

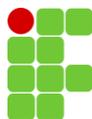
## CADERNO 1

**COORDENAÇÃO DE BIBLIOTECA**

 [cbi.rgt@ifsp.edu.br](mailto:cbi.rgt@ifsp.edu.br)

 [@bibliotecaiifspregistro](https://www.instagram.com/bibliotecaiifspregistro)

 [@IfspBibliotecaDoCampusDeRegistro](https://www.facebook.com/IfspBibliotecaDoCampusDeRegistro)



## CADERNO DE PASSATEMPO 1

### Nota da Biblioteca

O Caderno de Passatempo é um projeto da Coordenação de Biblioteca do Instituto Federal de São Paulo Câmpus Registro, elaborado para fortalecer o vínculo da Biblioteca com alunos, servidores e até a comunidade externa, devido o período de isolamento social causado pela pandemia de coronavírus (Covid-19).

Todas as atividades oferecidas foram desenvolvidas pela equipe de Biblioteca com o propósito de divertir, expandir o conhecimento, manter a saúde do cérebro com desafios, e trazer descontração e relaxamentos físico e emocional.

Enfatizamos a importância de se praticar o isolamento social àqueles que tem esse privilégio, pois, de acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), essa é uma das ações mais eficazes para desacelerar a propagação do vírus da Covid-19. Uma das justificativas para o desenvolvimento do projeto Caderno de Passatempos é oferecer atividades de descontração e entretenimento, aliviando as tensões causadas pelo isolamento.

As atividades do Caderno de Passatempos podem ser solucionadas individualmente, pessoalmente pelo grupo familiar, ou remotamente através de grupos de amigos ou familiares. Não há uma regra para a resolução dos enigmas deste caderno, a criatividade deve ser seu ponto de partida.

O Caderno de Passatempo é indicado para jovens e adultos, mas também pode ser desfrutado por crianças acompanhadas de jovens ou adultos, proporcionando uma experiência compartilhada de conhecimento e potencializando suas relações pessoais.

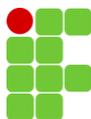
Sem mais delongas, desejamos que todos nossos alunos, servidores e seus familiares estejam bem, dentro do que for possível estar bem, considerando suas realidades. Lamentamos as dificuldades e dores que as milhares de pessoas, em todo o planeta, estão enfrentando. Nós, da Biblioteca do IFSP Câmpus Registro, compreendemos as instabilidades, transtornos da pandemia e suas consequências, e por isso elaboramos essa pequena ferramenta, para tentar amenizar o impacto social e individual que a crise desencadeia.

Esperamos que o Caderno de Passatempo contribua de forma significativa para todos aqueles que desfrutarem dele. Toda a nossa gratidão àqueles que apoiam e compartilham nosso trabalho. Se você quiser ter um contado direto conosco, encaminhe um e-mail para o endereço [cbi.rgt@ifsp.edu.br](mailto:cbi.rgt@ifsp.edu.br).

Um grande toque de cotovelos, e até a próxima.

**Equipe da Biblioteca do IFSP Câmpus Registro**





2

## SUDOKU

- *Instrução: Complete as linhas, as colunas e os quadrantes com os números de 1 a 9, sem repeti-los.*

MÉDIO

5			4					1
			5					
8	1				3		9	
				5	4		1	
	4	2					5	3
	5	1	6					
	6	8		4	5		7	
4								
3				8		5		4

DIFÍCIL

	1					3		
3							2	
	2			3	7			
					1			3
	3		7			4		
					2	7		
	6		5					
		7		1		8		2
9							5	



## DIAGRAMA

- *Instrução: Responda às definições do primeiro quadro e passe as letras para o diagrama, de acordo com as coordenadas. Preenchido o passatempo, surgirão uma frase no diagrama e o nome do seu autor nas casas em destaque no quadro.*

Material usado para acolchoar qualquer coisa forrada de tecido; estofo.	<b>A</b>	25		62	41	58	7	87				
Relativo a rãs ou sapos, ou que tem seus característicos; espécime (pl.)	<b>B</b>	47		15	70	36	20	42	79	11	68	
Transtorno de (?), distúrbio de saúde mental caracterizado por sentimentos de preocupação.	<b>C</b>	83		31	28	54	3	69	84	33		
Hormônio secretado pelo pâncreas, com importante função no metabolismo dos carboidratos no sangue.	<b>D</b>	64		76	21	80	26	52	56			
A moreninha de Joaquim Manuel de Macedo.	<b>E</b>	5		57	46	90	81	43	59			
Deus-luz Guarani de forma humana cujos olhos refletem a infinidade das cores.	<b>F</b>	14		34	75	82	10	88	4			
Constituem uma região natural e pastoril de planícies com coxilhas cobertas por campos localizada no sul da América do Sul.	<b>G</b>	86	48	18	12		39					
Região formada pela ausência parcial da luz, proporcionada pela existência de um obstáculo.	<b>H</b>	49	30	37	78		1					
Instrumento comum em automóveis que serve para medir as distâncias percorridas.	<b>I</b>	16	23	45	63		53	65	74			
(?) de Arte Moderna, encontro de novas ideias estéticas, que mudaram a arte e a literatura brasileiras em 1922.	<b>J</b>	72	17	66	8		77					
Que está “fora de moda”.	<b>K</b>	44	2	35	40		89					
Unidade de relevo mais antiga da Península Ibérica e ocupa a maior parte da sua superfície.	<b>L</b>	29	22	61	91		6					
Pneu reserva.	<b>M</b>	24	60	50	85	55	71					
Pouvanaa a (?), político francês e nacionalista taitiano, que liderou um movimento separatista taitiano contra o domínio francês na Polinésia Francesa.	<b>N</b>	13	38	73	51							
Uma das línguas faladas em Nova Guiné	<b>O</b>	27	9	32	67							



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO  
CÂMPUS REGISTRO  
COORDENAÇÃO DE BIBLIOTECA – CBI/RGT

H1	K2	C3	F4	E5	L6	A7	J8	O9	F10	B11					
							~		'						
G12	N13	F14	B15	I16	J17	G18	B20	D21	L22						
I23	M24	A25	D26	O27	C28	L29	H30	C31	O32	C33					
F34	K35	B36	H37	N38	G39	K40	A41	B42	E43	K44	I45				
E46	B47	G48	H49	M50	N51	D52	I53	C54	M55	D56	E57	A58			
E59	M60	L61	A62	I63	D64	I65	J66	O67	B68	C69					
B70	M71	J72	N73	I74	F75	D76	J77	H78	B79	D80	E81	F82	C83	C84	M85
G86	A87	F88	K89	E90	L91										

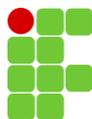


## PRÉ-MODERNISMO

O Pré-Modernismo é conhecido como a transição entre o Simbolismo e o Modernismo, tendo acontecido entre o início do século XX até o ano de 1922. É como uma junção de diferentes autores com temáticas distintas, compreendendo estilos divergentes e temas que ganhariam força na literatura brasileira posteriormente. Nesse período, havia a esperança de um Brasil melhor, que, no entanto, foi logo perdida devido aos conflitos sociais e a contestação do novo modelo econômico, como a **REVOLTA DA CHIBATA**, a **GUERRA DOS CANUDOS**, a **GUERRA DO CONTESTADO**, o **CANGAÇO** e, também, a **REVOLTA DA VACINA**. O período de transição critica os **PROBLEMAS SOCIAIS** brasileiros, como a ~~DESIGUALDADE DE CLASSES~~, a **POBREZA** e, também, a **POLÍTICA**. São escritores que se se destacam **LIMA BARRETO**, **GRAÇA ARANHA**, **RAUL DE LEÔNI**, **EUCLIDES DA CUNHA**, **SIMÕES LOPES NETO** e **MONTEIRO LOBATO**.

- *Instrução: Encontre a palavra em negrito que pode estar na horizontal, vertical, diagonal ou de trás para frente, sem acentos, espaços ou pontuações, seguindo o exemplo:*

X	A	T	A	B	I	H	C	A	D	A	T	L	O	V	E	R	O	C	A	N	F	R	C
E	C	L	I	D	U	M	O	E	P	X	F	R	R	U	I	A	M	H	R	E	D	A	L
O	M	K	J	V	Q	A	I	K	E	U	C	L	I	D	E	S	D	A	C	U	N	H	A
G	A	S	W	H	F	Z	B	V	O	D	Z	M	D	A	T	U	S	F	T	G	G	U	O
T	S	N	G	U	S	R	O	I	M	A	L	Ç	V	E	D	I	O	X	A	W	M	K	B
U	F	Y	O	C	S	I	E	X	J	O	P	A	H	Y	M	S	Z	Ç	Ç	T	O	F	I
M	R	J	T	V	L	U	A	S	Ç	U	B	E	P	K	L	C	O	V	D	J	U	O	H
E	V	O	G	R	P	O	N	I	N	S	I	N	O	R	T	L	P	A	Ç	R	A	T	O
R	M	D	U	E	B	W	Ç	R	C	I	G	S	B	O	Q	M	Ç	S	M	R	Q	A	E
R	C	Ç	E	C	K	R	J	U	Ç	O	U	Ç	R	E	U	E	L	S	E	O	U	B	G
G	U	E	R	R	A	U	M	B	T	L	S	P	E	Ç	A	W	H	P	X	N	I	O	U
O	N	R	R	A	S	O	I	O	F	C	U	S	Z	N	G	J	I	A	R	R	T	L	E
I	Q	U	A	U	H	S	A	U	Ç	T	H	C	A	L	O	L	B	Ç	L	G	C	O	R
Z	O	A	D	L	O	V	N	I	L	D	K	R	R	M	I	S	S	R	Z	J	M	R	R
Q	T	I	O	D	L	D	Z	Y	I	S	S	J	F	G	E	K	H	P	A	V	B	I	A
U	E	D	<b>S</b>	<b>E</b>	<b>S</b>	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>L</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>L</b>	<b>A</b>	<b>U</b>	<b>G</b>	<b>I</b>	<b>S</b>	<b>E</b>	<b>D</b>
E	N	E	C	L	Ç	A	M	U	G	S	F	A	E	W	H	V	B	E	O	W	C	T	O
R	S	Ç	A	E	R	I	Q	K	D	I	M	Ç	L	P	O	T	C	O	N	L	E	N	C
R	E	B	N	O	R	G	U	B	J	Ç	T	R	U	T	Z	J	A	V	R	R	Y	O	O
H	P	W	U	N	E	S	A	X	U	F	I	C	E	A	F	B	O	M	C	P	Ç	M	N
A	O	K	D	I	F	P	S	L	H	W	V	R	O	G	X	N	B	I	Q	R	H	T	T
S	L	R	O	H	I	J	E	Z	T	D	R	R	Ç	M	I	Q	C	P	U	J	U	C	E
U	S	A	S	C	A	H	N	A	R	A	A	Ç	A	R	G	U	L	R	A	O	F	R	S
M	E	Z	T	N	V	S	M	E	B	U	K	Ç	R	I	S	A	Ç	K	R	M	Z	E	T
O	O	E	G	S	B	D	U	A	Q	U	A	T	F	J	X	P	O	L	I	T	I	C	A
Ç	M	R	A	J	O	S	M	O	X	P	R	L	Ç	B	V	G	T	E	M	S	W	O	D
A	I	V	C	A	N	I	C	A	V	A	D	A	T	L	O	V	E	R	S	C	A	N	O
O	S	N	O	Ç	L	M	U	E	R	I	B	R	M	O	L	H	O	N	Q	U	O	F	I



5

**NUMEREX**

➤ *Instrução: Preencha o diagrama com os números dados na relação, a partir da dica, respeitando os cruzamentos.*

**3 Números**

130  
137  
288  
402  
583  
615  
619

**4 Números**

1305  
2051  
2820  
3730  
3707  
5912  
6386  
6811  
9567

**5 Números**

11707  
11051  
30998  
57236  
59570  
73345  
86059

**6 Números**

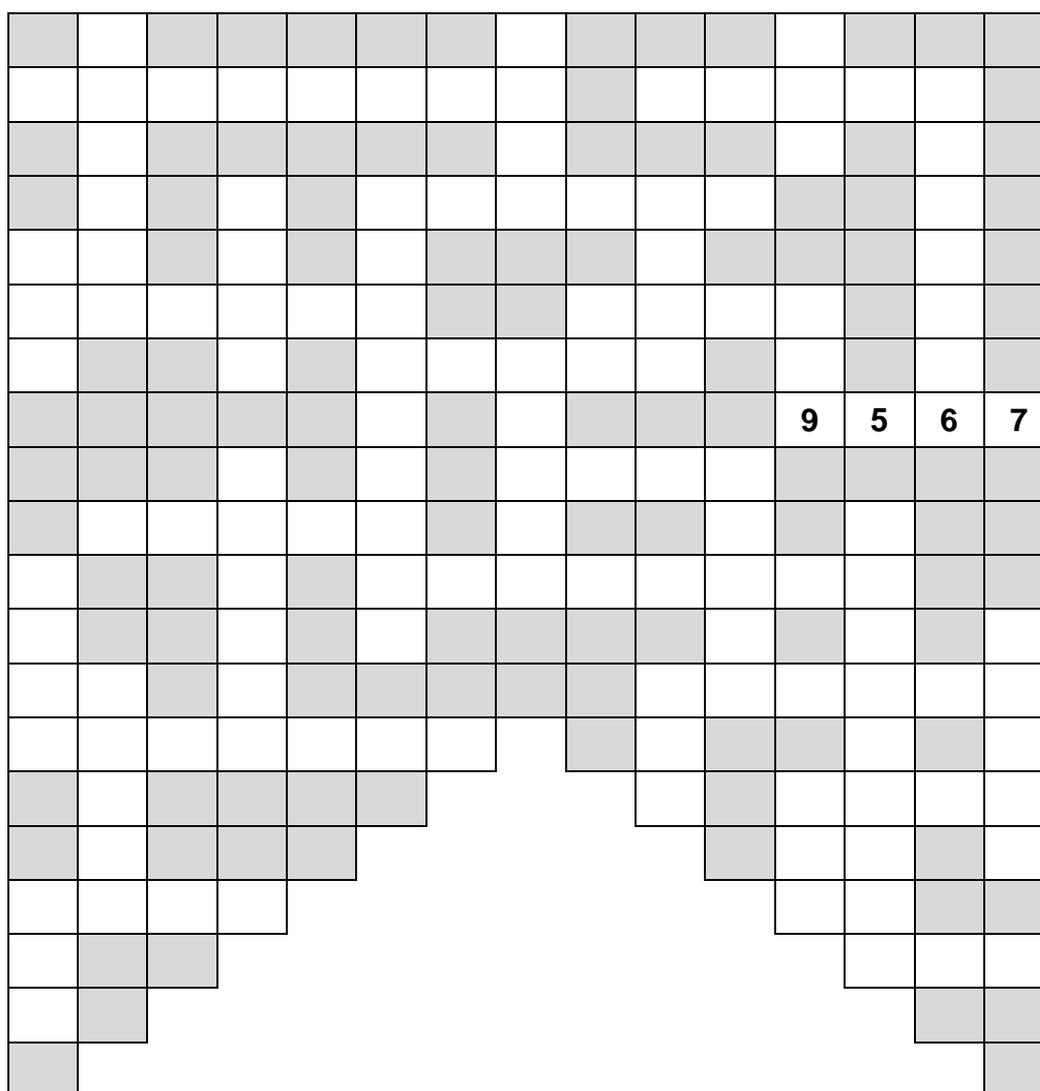
279414  
410833  
412096  
639740  
801161  
**7 Números**  
5901886  
7064291

**8 Números**

13669015  
93811508

**9 Números**

431509712  
651073422





## PROFUNDAMENTE

“Quando ontem adormeci  
Na noite de São João  
Havia alegria e rumor  
Estrondos de bombas luzes de Bengala  
Vozes, cantigas e risos  
Ao pé das fogueiras acesas. (...)”

- *Instrução: Para letras iguais, símbolos iguais, respeitando os acentos. Resolvido o passatempo, surgirá, nas casas em destaques o nome do autor do poema “Profundamente”.*

Coração da indústria cinematográfica de Bollywood							
Ramo da matemática que estuda a manipulação formal de equações e operações matemáticas		@					
Partícula elementar de carga nula							
A capital nordestina da qualidade de vida							
Um dos principais instrumentos d@s eletricitas e manicures		@					
Ambiente (?) espaço online de gerenciamento de pessoas que permite troca de informações							
Instrumento de navegação e orientação baseado em propriedades magnéticas						@	
Repetição da mesma palavra ou grupo de palavras no princípio de frases ou versos consecutivos.							
Energia liberada em processos de transformação de núcleos atômicos				@			
Um dos conjuntos de estilos arquitetônicos da Grécia antiga (pl.)							
(?) de Samos, filósofo grego do período helenístico							
Átomos que possuem a mesma quantidade de prótons no núcleo (mesmo número atômico), mas diferentes números de massa (sing.)							
Ginástica (?) ramificação da ginástica que possui infinitas possibilidades de movimentos corporais combinados aos elementos de balé e dança teatral							
Animal vertebrado pecilotérmico que não possui bolsa amniótica							





## ROMANTISMO

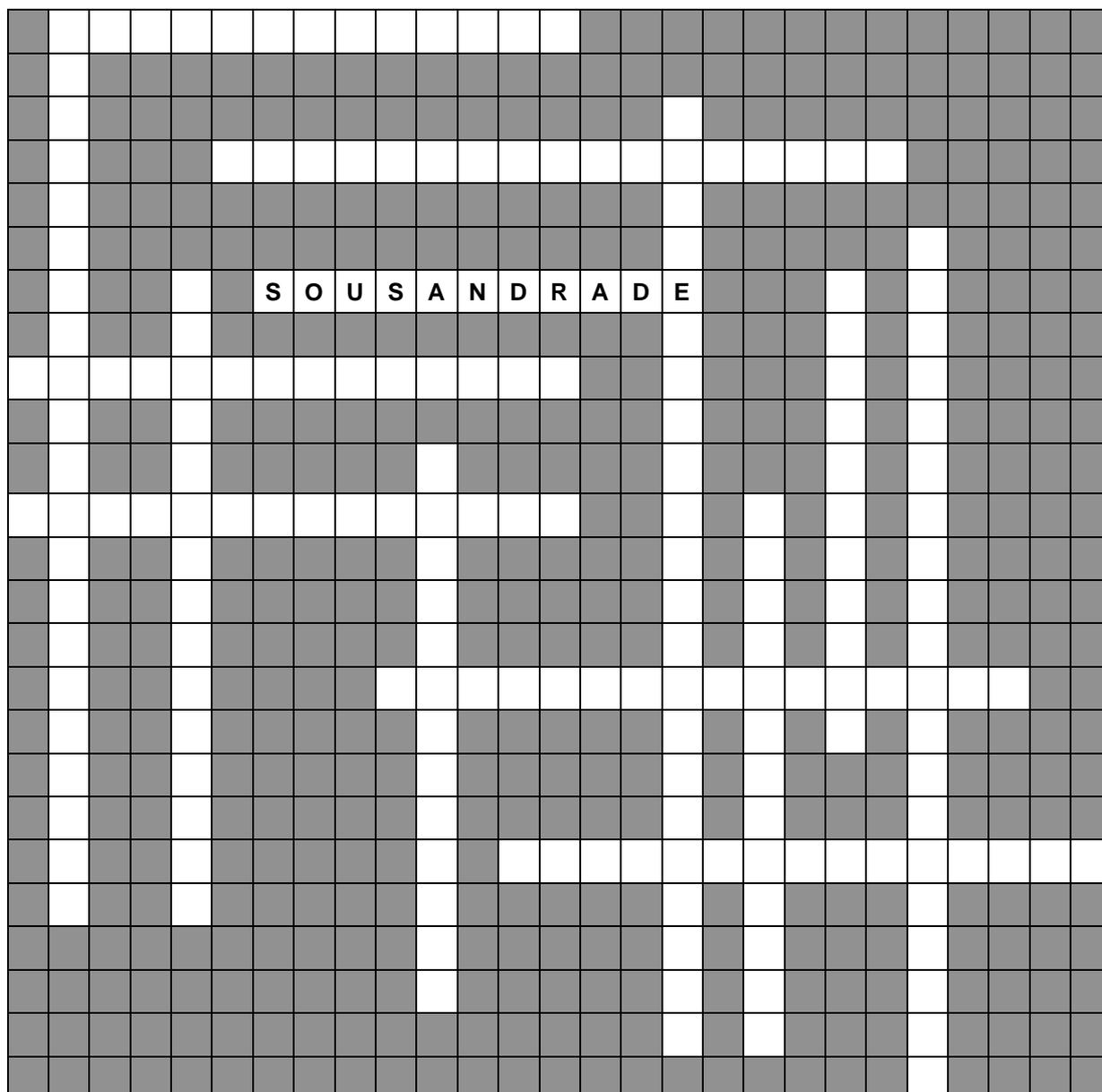
As características dessa Escola Literária são, principalmente, a fantasia, o sentimento, a paixão e a imaginação. No Brasil, teve início em 1836 com a obra “Suspiros Poéticos e Saudades”, e três gerações que marcaram o movimento em poesia e prosa no início da Era Nacional.

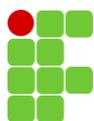
**Primeira Geração:** Gonçalves de Magalhães; Gonçalves Dias; José de Alencar; Teixeira e Souza; Araújo Porto-Alegre; Joaquim Manoel de Macedo; Manuel Antônio de Almeida.

**Segunda Geração:** Álvares de Azevedo; Casimiro de Abreu; Fagundes Varela; Junqueira Freire.

**Terceira Geração:** Castro Alves; Tobias Barreto; ~~Sousândrade~~.

- *Instrução: complete as lacunas com os nomes dos autores, sem espaços, pontuações ou acentos, seguindo o exemplo:*

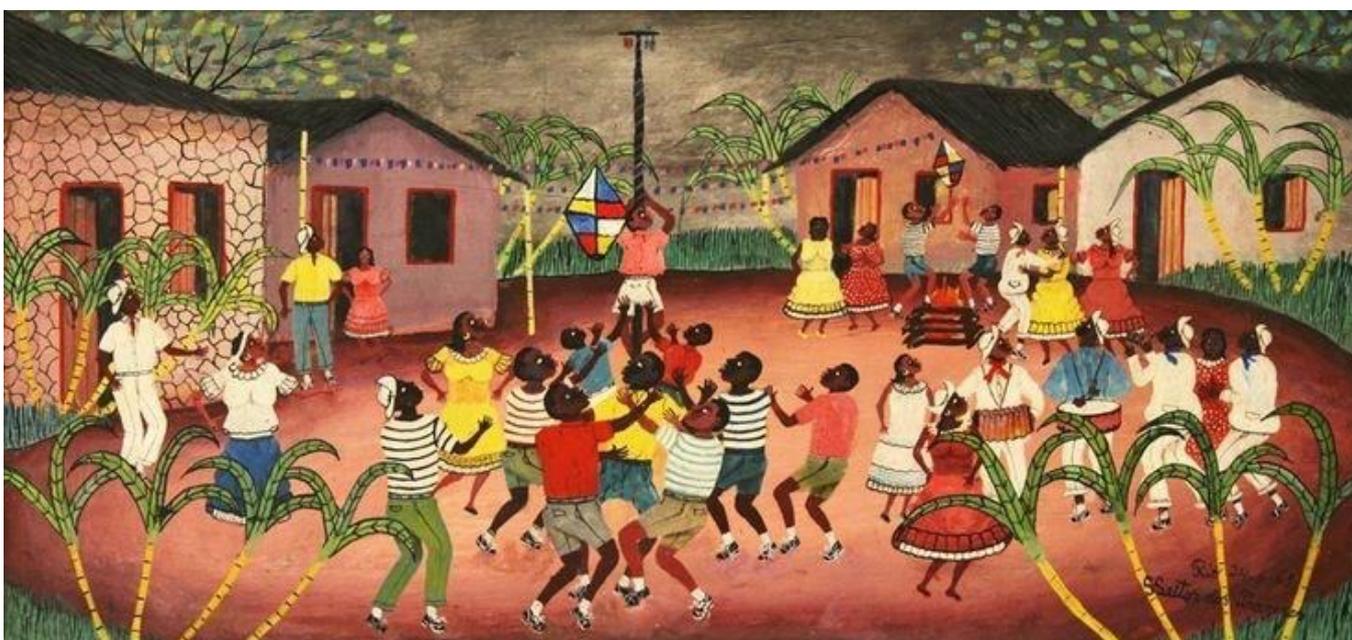
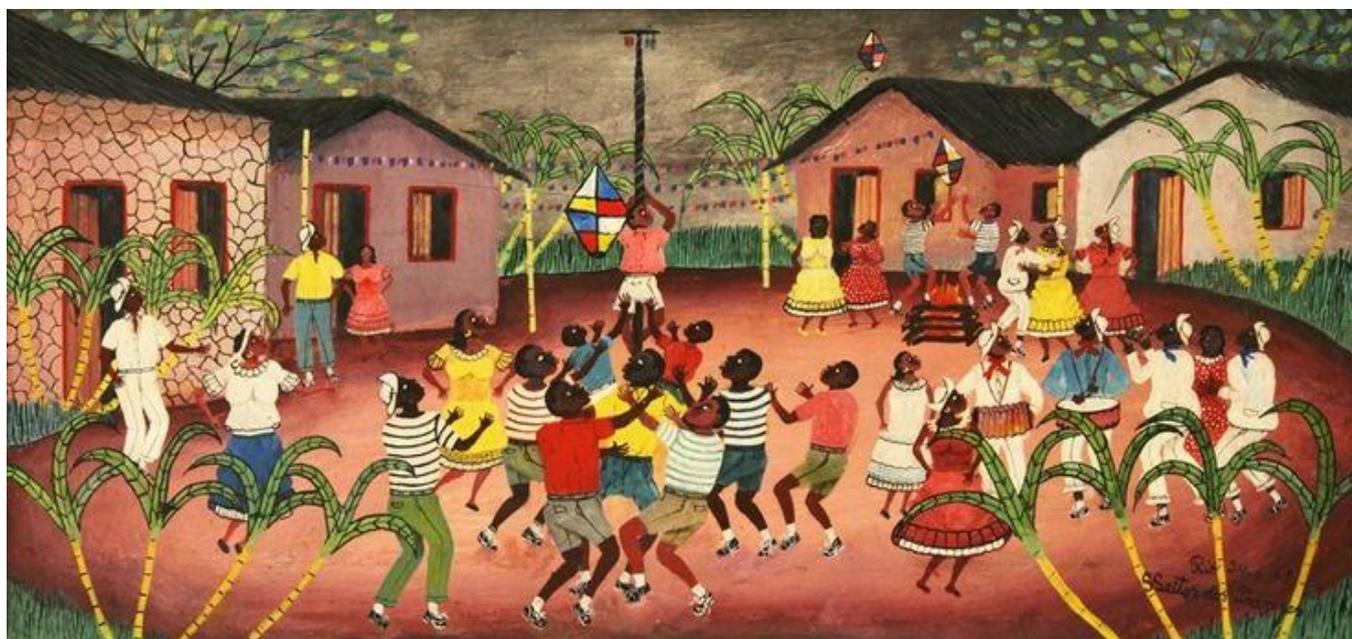




## FESTA DE SÃO JOÃO, HEITOR DOS PRAZERES (1946)

Heitor dos Prazeres nasceu no Rio de Janeiro em 23 de setembro de 1898, uma década após a abolição da escravidão. Foi compositor, cantor, sambista e pintor, optando pela arte *naïf*, também conhecida como arte primitiva ou ingênua. Heitor foi convidado para participar, em 1943, da mostra dedicada à Arte Latino-Americana, no Royal Air Force (RAF), em Londres, em benefício das vítimas da Segunda Guerra Mundial. Sua tela Festa de São João chamou a atenção da rainha Elizabeth (à época, princesa), que, impressionada com a alegria e a espontaneidade vista no trabalho do artista, acabou comprando o quadro.

➤ *Instrução: Encontre sete erros entre as imagens.*





## QUERMESSE BENEFICENTE

Cinco turmas do Instituto Federal se uniram para organizar uma quermesse para em prol das necessidades de sua comunidade. Cada turma ficou responsável por uma das atividades da quermesse, e o dinheiro arrecadado foi doado às instituições locais na semana seguinte. Considerando a dica, descubra os cursos, as atividades desenvolvidas, as instituições beneficiadas pela ação e o dia em que as doações foram entregues.

➤ *Instrução: Resolva o passatempo preenchendo o quadro. Coloque S (Sim) em todas as afirmações e complete com N (Não) os quadros restantes (veja o exemplo). Para isso, use sempre a lógica, a partir das dicas.*

1. A Instituição de Proteção Ambiental recebeu a doação na Segunda-Feira, mas o dinheiro não foi arrecadado através da atividade Cadeia. Não foi a turma de Logística que ficou responsável pelas Comidas Salgadas.

2. A turma responsável pelo Correio Elegante, desenvolvida pela turma de Física, fez a doação um dia depois do Lar dos Idosos ser beneficiado.

3. A atividade coordenada pela turma de Engenharia de Produção beneficiou as Famílias Carentes da região.

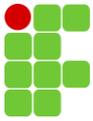
4. As Comidas Doces foram organizadas pela turma que fez a doação na Quarta-Feira. Foi a turma de Edificações que fez a doação na Sexta-Feira.

5. A Instituição de Acolhimento de Menores recebeu as doações antes da instituição que foi beneficiada pela atividade Pescaria.

		ATIVIDADE					INSTITUIÇÃO BENEFICIADA					DIA DA DOAÇÃO				
		Cadeia	Comidas Doces	Correio Elegante	Pescaria	Comidas Salgadas	Proteção Ambiental	Famílias Carentes	Lar dos Idosos	Acolhimento de Menores	Causa Animal	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
CURSO	Engenharia da Produção															
	Logística															
	Edificações															
	Mecatrônica															
	Física															
DIA DA DOAÇÃO	Segunda-Feira						S	N	N	N	N					
	Terça-Feira						N									
	Quarta-Feira						N									
	Quinta-Feira						N									
	Sexta-Feira						N									
INSTITUIÇÃO BENEFICIADA	Proteção Ambiental	N														
	Famílias Carentes															
	Lar dos Idosos															
	Acolhimento de Menores															
	Causa Animal															

CURSO	ATIVIDADE	INSTITUIÇÃO BENEFICIADA	DIA DA DOAÇÃO





4 – Pré-Modernismo (Página 7)

X	A	T	A	B	I	H	C	A	D	A	T	L	O	V	E	R	O	C	A	N	F	R	C
E	C	L	I	D	U	M	O	E	P	X	F	R	R	U	I	A	M	H	R	E	D	A	L
O	M	K	J	V	Q	A	I	K	E	U	C	L	I	D	E	S	D	A	C	U	N	H	A
G	A	S	W	H	F	Z	B	V	O	D	Z	M	D	A	T	U	S	F	T	G	G	U	O
T	S	N	G	U	S	R	O	I	M	A	L	Ç	V	E	D	I	O	X	A	W	M	K	B
U	F	Y	O	C	S	I	E	X	J	O	P	A	H	Y	M	S	Z	Ç	Ç	T	O	F	I
M	R	J	T	V	L	U	A	S	Ç	U	B	E	P	K	L	C	O	V	D	J	U	O	H
E	V	O	G	R	P	O	N	I	N	S	I	N	O	R	T	L	P	A	Ç	R	A	T	O
R	M	D	U	E	B	W	Ç	R	C	I	G	S	B	O	Q	M	Ç	S	M	R	Q	A	E
R	C	Ç	E	C	K	R	J	U	Ç	O	U	Ç	R	E	U	E	L	S	E	O	U	B	G
G	U	E	R	R	A	U	M	B	T	L	S	P	E	Ç	A	W	H	P	X	N	I	O	U
O	N	R	R	A	S	O	I	O	F	C	U	S	Z	N	G	J	I	A	R	R	T	L	E
I	Q	U	A	U	H	S	A	U	Ç	T	H	C	A	L	O	L	B	Ç	L	G	C	O	R
Z	O	A	D	L	O	V	N	I	L	D	K	R	R	M	I	S	S	R	Z	J	M	R	R
Q	T	I	O	D	L	D	Z	Y	I	S	S	J	F	G	E	K	H	P	A	V	B	I	A
U	E	D	S	E	S	S	A	L	C	E	D	E	D	A	D	L	A	U	G	I	S	E	D
E	N	E	C	L	Ç	A	M	U	G	S	F	A	E	W	H	V	B	E	O	W	C	T	O
R	S	Ç	A	E	R	I	Q	K	D	I	M	Ç	L	P	O	T	C	O	N	L	E	N	C
R	E	B	N	O	R	G	U	B	J	Ç	T	R	U	T	Z	J	A	V	R	R	Y	O	O
H	P	W	U	N	E	S	A	X	U	F	I	C	E	A	F	B	O	M	C	P	Ç	M	N
A	O	K	D	I	F	P	S	L	H	W	V	R	O	G	X	N	B	I	Q	R	H	T	T
S	L	R	O	H	I	J	E	Z	T	D	R	R	Ç	M	I	Q	C	P	U	J	U	C	E
U	S	A	S	C	A	H	N	A	R	A	A	Ç	A	R	G	U	L	R	A	O	F	R	S
M	E	Z	T	N	V	S	M	E	B	U	K	Ç	R	I	S	A	Ç	K	R	M	Z	E	T
O	O	E	G	S	B	D	U	A	Q	U	A	T	F	J	X	P	O	L	I	T	I	C	A
Ç	M	R	A	J	O	S	M	O	X	P	R	L	Ç	B	V	G	T	E	M	S	W	O	D
A	I	V	C	A	N	I	C	A	V	A	D	A	T	L	O	V	E	R	S	C	A	N	O
O	S	N	O	Ç	L	M	U	E	R	I	B	R	M	O	L	H	O	N	Q	U	O	F	I

5 – Numerex (Página 8)

	6							2					1										
9	3	8	1	1	5	0	8			7	3	3	4	5									
	9							2					0	9									
	7		5		4	1	0	8	3	3				0									
5	4		9		3					7				1									
8	0	1	1	6	1				6	3	8	6		8									
3			2		5	9	5	7	0			1		8									
					0		7						9	5	6	7							
			2		9		2	0	5	1													
	1	1	7	0	7		3			1		6											
3			9		1	3	6	6	9	0	1	5											
7			4		2					5		1		8									
0	3		1							4	1	2	0	9	6								
7	0	6	4	2	9	1				0			7		0								
	9									2		1	3	0	5								
	9											3	4		9								
6	8	1	1									7	2										
1													2	8	8								
5																							

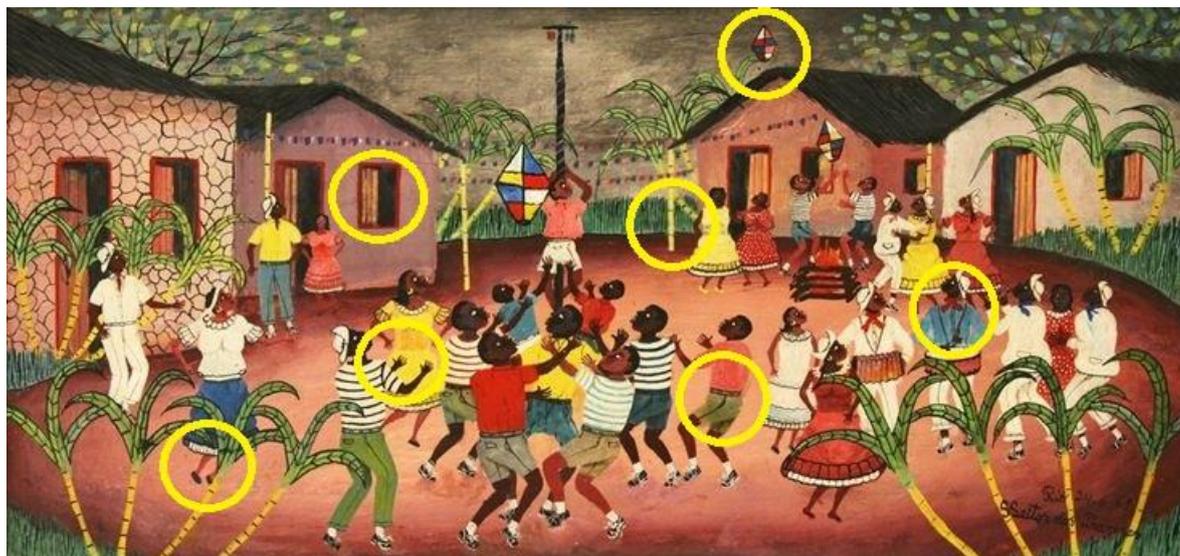
6 – Profundamente (Página 9)

B	O	M	B	A	I	M
Á	L	G	E	B	R	A
N	Ê	U	T	R	O	N
A	R	A	C	A	J	U
A	L	I	C	A	T	E
V	I	R	T	U	A	L
B	Ú	S	S	O	L	A
A	N	Á	F	O	R	A
N	U	C	L	E	A	R
D	Ó	R	I	C	O	S
E	P	I	C	U	R	O
I	S	Ó	T	O	P	O
R	I	T	M	I	C	A
A	N	F	Í	B	I	O





9 – Festa de São João, Heitor dos Prazeres (1946) (Página 12)



10 – Quermesse Beneficente (Página 13)

		ATIVIDADE					INSTITUIÇÃO BENEFICIADA					DIA DA DOAÇÃO				
		Cadeia	Comidas Doces	Correio Elegante	Pescaria	Comidas Salgadas	Proteção Ambiental	Famílias Carentes	Lar dos Idosos	Acolhimento de Menores	Causa Animal	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
CURSO	Engenharia da Produção	S	N	N	N	N	N	S	N	N	N	N	S	N	N	N
	Logística	N	S	N	N	N	N	N	S	N	N	N	N	S	N	N
	Edificações	N	N	N	S	N	N	N	N	N	S	N	N	N	N	S
	Mecatrônica	N	N	N	N	S	S	N	N	N	N	S	N	N	N	N
	Física	N	N	S	N	N	N	N	N	S	N	N	N	N	S	N
DIA DA DOAÇÃO	Segunda-Feira	N	N	N	N	S	S	N	N	N	N					
	Terça-Feira	S	N	N	N	N	N	S	N	N	N					
	Quarta-Feira	N	S	N	N	N	N	N	S	N	N					
	Quinta-Feira	N	N	S	N	N	N	N	N	S	N					
	Sexta-Feira	N	N	N	S	N	N	N	N	N	S					
INSTITUIÇÃO BENEFICIADA	Proteção Ambiental	N	N	N	N	S										
	Famílias Carentes	S	N	N	N	N										
	Lar dos Idosos	N	S	N	N	N										
	Acolhimento de Menores	N	N	S	N	N										
	Causa Animal	N	N	N	S	N										

CURSO	ATIVIDADE	INSTITUIÇÃO BENEFICIADA	DIA DA DOAÇÃO
Engenharia da Produção	Cadeia	Famílias Carentes	Terça-Feira
Logística	Comidas Doces	Lar dos Idosos	Quarta-Feira
Edificações	Pescaria	Causa Animal	Sexta-Feira
Mecatrônica	Comidas Salgadas	Proteção Ambiental	Segunda-Feira
Física	Correio Elegante	Acolhimento de Menores	Quinta-Feira



## REFERÊNCIAS

ARTES, Guia das. **Heitor dos Prazeres**. Disponível em: <https://bit.ly/2AbYCX5> Acesso em 05 de junho de 2020.

EDUCAÇÃO, Dia a dia. **Hannah Arendt e a educação**. Disponível em: <https://bit.ly/2AKsREI> Acesso em 06 de junho de 2020.

EDUCACIONAL, Gestão. **Pré-Modernismo**: contexto histórico, principais autores e obras. Disponível em <https://bit.ly/39BHrdb> Acesso em 03 de abril de 2020.

ESTUDANTE, Guia do. **Romantismo**: resumo, autores, dicas e questão comentada. Disponível em: <https://bit.ly/2w9LsIk> Acesso em 01 de abril de 2020.

HISTÓRIA, Ensinar. **Citações para refletir**. Disponível em: <https://bit.ly/3dFHZ4L> Acesso em 28 de maio de 2020.

LETRAS, Recando das. **Autores e obras do Pré-Modernismo**. Disponível em <https://bit.ly/2UE4VdB> Acesso em 03 de abril de 2020.

ORGANIZATION, World Health. **Coronavírus disease (COVID-19) advice for the public**. Disponível em: <https://bit.ly/2MA9L6L> Acesso em 21 de maio de 2020.

RELEITURAS. **Profundamente**. Disponível em: <https://bit.ly/3cIsRSK> Acesso em 05 de junho de 2020.